

3a Mostra de Super 8



3a Mostra de Super 8

28 de enero de 2012

Centre Cívic Pati Llimona, Calle Regomir 3, Barcelona

11:00 a 13:00 - Talleres de Super 8

- 1 - Taller de revelado de película inversible en blanco y negro, por Carlos Pradera.
 - 2 - Taller de manipulación de imágenes, por Oriol Sánchez.
 - 3 - Taller de rodaje, por Naxo Fiol y Jordi Salinas.
 - 4 - Taller de mantenimiento de cámara y proyector, por Igor Calsina.
 - 5 - Taller de introducción al Super 8, por Ramon Gassó.
-

Te proponemos 5 talleres diferentes para que te acerques a mundo del Super 8, aprendas nuevas técnicas y aumentes tu caudal de conocimientos. Todos los talleres son a la misma hora. Inscribirse en los talleres tiene un costo de **5 euros**. Para participar es necesario realizar una preinscripción mediante un correo electrónico a la cuenta de la 3a Mostra mostrasuper8@yahoo.es. Se debe proporcionar el nombre completo de la persona inscrita y l lugar de residencia. Tras la inscripción se indicará cómo realizar el pago. Hay un cupo limitado de participantes en cada taller.

1 - Taller de revelado por Carlos Pradera.

Taller donde se enseñará como revelar película inversible en blanco y negro. Si ya sabes un poco sobre esto, te podremos ayudar a resolver dudas y a tener mayor control sobre el proceso. Se filmará un cartucho de Kodak Tri-X y acto seguido se revelará.



Este taller está pensado para la participación de un número máximo de 10 personas. No es necesario llevar ningún tipo de material. Si tienes un tanque de revelado y quieres que te ayuden a conocer su uso y a cargar la película, no dudes en llevarlo.

2 - Taller de manipulación de imágenes, por Oriol Sánchez.



Taller dirigido a cualquier persona interesada en trabajar e investigar el cine como actividad plástica. Se realizará la actividad práctica de técnica de manipulación directa sobre soporte fílmico (rascado, tintado, blanqueado, montaje, etc). Al final del taller se proyectarán los resultados de esta actividad.

Este taller está pensado para la participación de un número máximo de 10 personas. No es necesario llevar ningún tipo de material. En el taller habrá lo necesario para realizar la actividad. Si quieres llevar algún material fílmico propio para que te orienten en el modo de realizar la manipulación, llévalo.

3 - Taller de rodaje de un corto, por Naxo Fiol y Jordi Salinas.

Taller donde se rodará un corto a toda velocidad, más como una experiencia creativa que técnica. La dirección estará a cargo de Naxo Fiol y, la dirección de fotografía, a cargo de Jordi Salinas. Inevitablemente los asistentes al taller deberán actuar en el corto. No es fundamental que sean unos actorazos, pero sí que no tengan vergüenza de ponerse frente a la cámara y hacer muecas. El tipo de corto, la temática, su trama, etc, quedará definida únicamente por el tiempo del que se disponga. Arrancaremos con una charla corta y distendida



para romper el hielo y rápidamente nos pondremos a rodar. El director llegará con una idea básica, pero aceptará sugerencias de los participantes. Para ver cortos de Naxo Fiol, clicá aquí: <http://www.youtube.com/subnaxo>

Este taller está pensado para la participación de un número máximo de 3 personas.



4 - Taller de mantenimiento de cámara y proyector, por Igor Calsina.

Taller para aprender a mantener la cámara y el proyector en perfecto estado. Se trata de un taller técnico donde nuestro experto te puede ayudar a conocer las interioridades de tu cámara y proyector.

El taller está pensado par un número máximo de 10 personas. Ver programa al final de este documento.

5 - Taller de introducción al Super 8, por Ramon Gassó.

Se darán conocimientos para iniciarse en la filmación con película de Super 8. Se explicarán las diversas funciones de la cámara, los diferentes cartuchos y tipos de películas con que se puede filmar. Se hablará de las otras variantes de Super 8: y también de otros formatos de paso estrecho. Puedes traer tu cámara y que te enseñen su funcionamiento.



Este taller está pensado para la participación de un número máximo de 10 personas. Ver programa al final de este documento.

Programa del Taller de Mantenimiento.

Cámaras:

- 1.1. Baterías y contactos, limpieza y mantenimiento.
 - 1.1.1. Limpieza de los contactos.
 - 1.1.2. Contactos automáticos de la sensibilidad del cartucho.
 - 1.1.3. Baterías de fotómetros, equivalencias.
- 1.2. Ópticas, problemas más habituales.
- 1.3. Fotómetros y diafragmas automáticos.
 - 1.3.1. Ajuste del fotómetro y corrección.
 - 1.3.2. Diafragmas.
- 1.4. Sonido magnético.
 - 1.4.1. Cabezales de sonido.
 - 1.4.2. Capstain y rodillo presor.
 - 1.4.3. Problemas habituales en la grabación.
- 1.5. Ventanilla.
 - 1.5.1. Limpiar y corregir posibles rayadas.
 - 1.5.2. Tipos i uso correcto del presor.
- 1.6. Filtro interno Wratten 85A.

Proyectores:

- 2.1. Alimentación.
 - 2.1.1. Conexión a la corriente adecuada.
 - 2.1.2. Alimentación de lámparas y motores.
 - 2.2. Correas, gomas y engranajes.
 - 2.2.1. Cambio de correas.
 - 2.2.2. Cadenas metálicas y sistemas de transmisión mecánica.
 - 2.2.3. Embragues y patines.
 - 2.3. Iluminación.
 - 2.3.1. Cambios de lámparas, equivalencias, precauciones y mantenimiento.
 - 2.4. Sonido óptico y magnético.
 - 2.4.1. Ajuste y limpieza del sonido magnético.
 - 2.4.2. Volantes de inercia: limpieza y lubricación.
 - 2.4.3. Precauciones y mantenimiento del sonido óptico.
 - 2.5. Sistemas de transporte de la película.
 - 2.5.1. Rodillos dentados y de goma: cambio y limpieza.
 - 2.5.2. Placas presoras, guías y ventanillas.
 - 2.6. Ópticas y problemas de enfoque.
 - 2.6.1. Ajuste fino del enfoque.
 - 2.6.1. Guías de objetivos, mantenimiento y precauciones.
-

Programa del Taller de Introducción al Super 8.

- 1.- El cine amateur. Motivos para mantener vivo el apoyo al cine en soporte argéntico en un mundo digital.
- 2.- Los diferentes formatos de paso estrecho: 9.5 mm, 16 mm, 8 mm i Super 8 mm (con sus variantes de DS8, Single 8, etc).
- 3.- Presentaciones de estos formatos: bobinas abiertas, cargadores, cartuchos, etc.
- 4.- Ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos. Lugares donde comprar i revelar el material rodado. Emulsiones que se pueden usar hoy en día. Conservación del material virgen y expuesto.
- 5.- Las cámaras y sus funcionamiento. Cómo cargarlas y cómo hacerlas servir.
- 6.- Aspectos a tener en cuenta cuando se filma: tipo de película, sensibilidad de la película, diafragma, profundidad de campo, etc.
- 7.- El lenguaje cinematográfico: breves nociones a tener en cuenta.
- 8.- Cuestiones que pueden presentarse cuando se quiere llevar a término una filmación.
- 9.- Lugares donde contactar con otros aficionados: asociaciones, foros, revistas, etc.
- 10.- Aspectos que los asistentes al taller deseen plantear.

Más información en mostrasuper8@yahoo.es

El programa puede tener variaciones de contenido y cambios de programación horaria. Todas las alteraciones del programa serán actualizadas en la web. Documento publicado el 3/09/11 y actualizado el 21/01/12.
