

3a Mostra de



Programa de proyecciones de la III Mostra de Super 8.

Sábado 28 de enero de 2012

Pati Llimona, C/ Regomir 3, Barcelona.

11:15 a 11:45

Sesión dedicada a Ignacio Benedeti Corzo

- ◆ **“Semana Santa Coruñesa”** (2011), Super 8 (scope), 18 fps, color y b/n, sonido directo estéreo (con narración del autor), documental, 26’.

«La totalidad de esta obra, desde el titulado sobreimpuesto en cámara hasta la sonorización en pistas pegadas a la película o las transiciones de cortinilla, pasando por el revelado y el montaje, incluyendo el guión y la locución, fue una actividad realizada de forma solitaria y artesanal, con el espíritu de los pioneros del cine. No hay postproducción digital, ni de imagen ni de sonido, de forma que la versión que se proyecta en cine es la misma que la difundida a través de Internet. La película fue filmada con la ZC1000 en su mayor parte con un objetivo primario Leitz de 10 mm y un anamórfico Iscorama 36, aunque también se empleó a veces un zoom Pentax de luminosidad 1.0 con el Iscorama 42, así como zoom original Fujinon EBC con el Iscorama 54. El sonido sincrónico en Stereo fue grabado con un cassette Sony». Texto: Ignacio Benedeti.

+++

12:00 a 12:55

Sesión dedicada a Antoni Riera Nadal

- ◆ **“Sobrevolant el Gran Canyon”** (1990), Super 8 (4:3), 24 fps, color, sonora (narración en catalán del propio autor), 10’.

«Reportaje sobre el Gran Cañón del Colorado en los Estados Unidos de América».

- ◆ **“L’ull de Curbelo”** (2004), Super 8 (4:3), 24 fps, color, sonora (fondo musical sin narración), 05’.

«Una visión particular sobre el Parque de Timanfaya, en Lanzarote (Islas Canarias)».

- ◆ **“Mortitx el torrent”** (1991), Super 8 (4:3), 24 fps, color, sonora (narración en catalán del autor), 21’.

«Documento donde se muestra la arriesgada y también gratificante experiencia de cuatro experimentados excursionistas que hacen el descenso de uno de los torrentes más espectaculares de la Serra de Tramuntana de Mallorca».

- ◆ **“Record de Hollywood”** (1990), Super 8 (4:3), 24 fps, color, sonora (narración en catalán del autor), 15’.

«Recorrido por algunos de los lugares más cinematográficos de la ciudad de Los Ángeles, incluyendo una visita a los estudios Universal».

- ◆ **“Las Vegas by night”** (1990), Super 8 (4:3), 24 fps, color, sonora (fondo musical sin comentarios), 03’.

«Es un pequeño tour por la famosa ciudad de casinos envuelta en sus miles de letreros luminosos que la hacen brillar en la noche como si fuera de día».

Textos: David Riera Garcia.

+++

13:05 a 14:00

Festival de cortos en Super 8

+ Música en vivo

- ◆ **“Those Awfull Hats”** (1909). Dir: D.W. Griffith. Int: Mack Sennett, Flora Finch. Cómica. Dur: 03' 24".

- ◆ **“El Espectro rojo”** (1907). Dir: Segundo de Chomón y Ferdinand Zecca. Fantástica. Dur: 07' 35".

- ◆ **“Barney Oldfield's Race for a Life”** (1913). Dir: Mack Sennett. Int: Mack Sennett, Mabel Normand, Ford Sterling. Cómica. 16' 30".

- ◆ **“Kid Auto Races at Venice”** (1914). Dir: Henry Lehrman. Int: Charlie Chaplin, Henry Lehrman. Cómica. 06' 18".

- ◆ **“A Busy Day”** (1914). Dir: Mack Sennett. Int: Charles Chaplin, Mack Swain. Cómica. 06' 04".

- ◆ **“The Battle of the Century”** (1927). Dir: Clyde Bruckman. Int: Stan Laurel, Oliver Hardy. Cómica. 04' 57".

- ◆ **“In My Merry Oldsmobile”** (1931). Dir: Dave Fleischer. Animación. 05' 09".

- ◆ **“Two Bagatelles”** (1953). Dir: Norman McLaren y Grant Munro. Int: Grant Munro. Experimental, animación. 03' 12".

+++

16:15 a 16:45

Super 8 Contemporáneo I

- ◆ **“Miradas... a través del cristal”** (2012), Súper 8, 24 fps, color, sonido digital externo, experimental, 26’.

Film realizado en el **Taller de Super 8** del CECC (Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña), impartido por Luis Macías. Filmado y (parcialmente)

revelado por los alumnos de especialización en dirección de fotografía. Coordinación, sonido y montaje: Luis Macías.

“El verdadero cine es el cine amateur porque el cineasta aficionado filma aquello que ama” (Stan Brakhage). 16 fotógrafos filman sus visiones más inmediatas. No hay un tema común, ni un argumento, ni una trama: filman su vida. La película se compone de las imágenes que registra, pero ¿qué mirada nos observa desde el otro lado de la ventana...?

+ + +

17:00 a 18:00

Sesión dedicada a Pierrot

◆ **“Miss Drácula contra el imperio de la leche”** (1973), Super 8 (4:3), 18 fps, color, sonora (fondo musical), ficción, 23’.

«Una joya y un escándalo en su época. A principios de los 70, Pierrot con su grupo de Teatro de Impacto ruedan este cortometraje inspirándose en el mítico conde Drácula, pero esta vez dándole una vuelta de tuerca, ya que el conde Drácula es un travestí, alcohólico y anoréxico. Interpretado por Ricardo Costa, el corto está rodado los exteriores en la misma Transilvania y los interiores en Barcelona. Miss Drácula muerde a sus víctimas, en la parte donde reina el imperio de la leche y colecciona los falos de sus víctimas, realizando con ellos un collage. Además de morder a todos los chulos de la época que pasaban por casa para el rodaje, Miss Drácula es adicta al Hollywood dorado y baila al son de la Mae West y Marilyn Monroe, aunque no le hace asco a una performance de Nuria Feliu vestida de pubilla con colmillos incluidos. En la época fue un escándalo ya que nunca se habían mezclado dos géneros tan marcados como el terror con el travestismo y además la liberación Gay de la que hace una pura reivindicación Miss Drácula, exhibiendo un tanga donde pone en letras rosas "Gay Power" importado del mismo San Francisco. Miss Drácula tuvo larga vida, ya que Pierrot se inspiró en ese personaje para dibujar sus viñetas en la revista LIB, dibujando una vampira igual que la de la película, siempre acompañada de un murciélago, su pepito grillo particular».

◆ **"La Muñeca"** (1975), Super 8 (4:3), 18 fps, color, sonora (fondo musical), ficción, 23’.

«Rodado en una granja abandonada de l'Empordá y donde por primera vez se unen todo el equipo de la compañía de Teatro de Impacto. La historia de un asesino en serie "Slash Killer", obsesionado por las muñecas y en practicar aberraciones con ellas. Esta obsesión la lleva a sus víctimas, un grupo de jóvenes que viajan en un seiscientos a pasar un agradable fin de semana en la montaña y donde uno a uno serán asesinados por este macabro asesino. Fue uno de los primeros Super 8 que rodó. Y homenajeando a una de las películas que más marcó ese año a Pierrot "El asesino de muñecas", donde el protagonista David Rocha fue entrevistado en la revista VUDU, por el mismo Pierrot. Recordemos que David Rocha fue un

sexsimbol en la época, llegando a ser portada en la revista PARTY. Si en la película original el asesino era un chico apuesto, en el super 8 de Pierrot es un ser feo, vomitivo y abominable».

Textos: Eduardo Gion Espejo-Saavedra.

+ + +

18:15 a 19:00

Sesión II de Super 8 Contemporáneo

◆ **“Nuclear Story”** (1981) de **Ferran Vallès**, Super 8 (4:3), 24 fps, color (Kodachrome 40), sonorizada (fondo musical, diálogos, efectos de sonido), animación sobre dibujos, 09’.

«La película és una animació a l'estil tradicional de figures dibuixades sobre cells. La vàrem fer entre la meva dona Teresa Orriols i jo mateix. La película té uns 2000 dibuixos finals sobre cells, a més, uns altres 2500 més de preparatius, fons i intermitjos. Vàrem estar mig any per fer-la (dibuix i pintat) i amb nomes 8 dies la vàrem fotografiar tota. Intenta ésser una petita història sobre els perills de la contaminació nuclear. (A tenir en compte que quan es va realitzar no havia passat encara cap accident nuclear)». Texto: Ferran Vallès.

◆ **“Sueños rotos”** (2011) de **Jaume Cabot**, Super 8 (4:3), 18 fps, color, muda, ficción, 05’.

«“Sueños Rotos” es un cortometraje rodado en Super 8 por personas que se encuentran en proceso de rehabilitación por problemas de drogas. Bajo la supervisión y asesoramiento del maestro de taller, este trabajo se preparó y se filmó en apenas 5 días, y tanto el revelado como la edición y el montaje de la película, están realizados en la Comunidad Terapéutica por los chicos que hacen el programa. Todo un reto sin apenas conocimientos de cine...» Texto: Jaume Cabot.

● **“Untitled 5”** (2011) de **Belén Blanco**, Super 8 (4:3), color, sonora, experimental, 07' 30”.

«Verónica recibe una película Super 8 y una carta que escribió su padre en el exilio. A partir de esta carta y de las imágenes de una ciudad deshabitada, ella reconstruye, con su imaginación, un vínculo sometido a la distancia y a la imposibilidad». Texto: Belén Blanco.

● **“Variaciones sobre Alicia”** (2011) de **Flor Aliberti**, Super 8 (4:3), color, sonora, experimental (found footage), 03' 10”.

«Cortometraje en súper 8 realizado a partir del reciclaje de dos películas: una animación infantil de Disney y una película pornográfica, que busca poner en relación dos géneros radicalmente opuestos pero que tienen cierto carácter pedagógico común: las películas infantiles por la influencia que la imagen puede ejercer sobre niños y las pornográficas porque indican y enseñan maneras de hacer servir el cuerpo, en una práctica sexual determinada considerada como natural. La pieza recupera cintas encontradas en mercadillos o tiendas de trastos, manipuladas e intervenidas manualmente. Se trata de un trabajo de

found footage (metraje encontrado) que reutiliza material y lo resitúa en un nuevo contexto, dotando a las imágenes de nuevos significados y planteando nuevos marcos de significación». Texto: Flor Aliberti.

● **“Fish-net”** (2011) de **Vanvelvet**, Super 8 (4:3), color, sonoro, ficción, 02’.

● **“Tots els colors”** (2011) de **Maria Coma**, Super 8 (4:3), b/n coloreada a mano, sonoro (tema musical de la misma autora), clip musical, 03’ 52’.

«Aquest és el primer vídeoclip que he fet pel meu disc "Magnòlia" i el resultat del meu primer contacte amb el Super 8, estrenant la meva primera càmera. Un muntatge que vaig fer amb imatges tretes de 8 o 9 carrets, rodats en moments diferents i llocs diversos per l'Albert Alcoz, el Pau Vallvé i jo mateixa. Hi ha mars i camps mallorquins, imatges de Berlín, el meu piano a casa meva, el terrat, boscos i mars d'algun racó de Catalunya i carrets colorejats amb anilines». Texto: Maria Coma.

● **“La venganza de Yavé”** (2012) de **Pacheco Iborra**, Super8 (4:3), color Kodachrome 40, ficción, 06’ 22”.

«Quatre amigues molt especials acudeixen a una importantíssima cita. Curtmetratge rodat l'any 2000 a València i muntat en Gener 2012». Texto: Marc Martí.

● **“Una ombra al meu camí”** (2006) de **Sergi Rubió**, Super 8 (4:3), color, sonora, ficción, 02’ 47”.

«A principis del 2004, després de rebre la gran notícia de la beca per estudiar a Nova York, encara em quedaven energies per rodar un curt abans d'anar-me'n. El resultat: “Una ombra al meu camí”. Per un costat, el somni fet realitat de treballar, per fi, amb l'actriu Nausicaa Bonnín, després de quatre anys d'haver-la vist actuar a l'Espai Escènic Joan Brossa de Barcelona, en l'obra "Aquí al bosc", dirigida per Jordi Coca. Una setmana més tard del rodatge va morir el meu avi, i li vaig dedicar aquest curt, com podreu veure als crèdits finals». Texto: Sergi Rubió.

● **“La Coruña en Super 8 Kodachrome”** (2010) de **Ignacio Benedeti**, Super 8 (scope), color, sonora, documental, 10’ 00”.

«Este tributo a la película Kodachrome surgió en la primavera de 2010 cuando tuve la fortuna de conseguir un rollo de 30 metros de Kodachrome 40 en Doble Súper-8, procedente de la última partida fabricada en 2005. Me propuse sacar adelante un corte de homenaje al Kodachrome, poco antes de que se dejase de revelar para siempre, el 31 de diciembre de 2010, tras 75 años de gloriosos colores químicos. Acometí todo el rodaje en solitario, aprovechando desplazamientos o fines de semana, usando mi fiel Fuji ZC1000, que me acompaña desde hace más de 30 años. A principios de septiembre, una vez filmados todos los cartuchos, los envié a Dwayne's (Kansas), el último laboratorio para el Kodachrome. Este corto es en realidad un doble homenaje: al Kodachrome y a mi ciudad, La Coruña, a la que quiero y de la que estoy orgulloso. Hasta la fecha, es el único reconocimiento, hecho en cine, a la emulsión en la que está registrada la memoria de lo cotidiano del siglo XX. La película finaliza con una puesta de sol, en

time lapse, en un icono de La Coruña, la Torre de Hércules, en lo que es una imagen simbólica: el ocaso definitivo del Kodachrome». Texto: Ignacio Benedeti.

+ + +

19:15 a 20:00

Sesión III de Super 8 Contemporáneo

● **“Encuentro en la selva”** (2011) de **Ernesto Pfluger**, Super 8 (4:3), b/n, sonora, ficción, 02’ 03”.

«Lo que empezó como una simple prueba de mi primer revelado de Super8 terminó, gracias a la imaginación de mis sobrinos, como una apasionante aventura con final sorpresa. Le falta un último plano para resolver con corrección, pero, desgraciadamente, el último fotograma de la película es, literalmente, el último fotograma del cartucho (tuve que descargar la cámara en cuarto oscuro para poder conservarlo). El revelado de Orwo UN54 como negativo se realizó con revelador Dokumol en disolución 1-5 durante 5 minutos. Un tiempo excesivo que produjo un contraste exagerado». Texto: Ernesto Pfluger.

● **“La canción de los sepulcros”** (2011) de **Miguel Maldonado**, Super 8 (4:3), color, sonoro, experimental, 05’ 24”.

«“La canción de los sepulcros” no es otra cosa que una reflexión sobre vida y muerte. El recorrido vital interpretado como un tránsito inevitable y siempre en construcción. Partiendo de un fragmento de “Así habló Zarathustra” de Nietzsche, pretende evocar sensaciones no cifradas a partir de imágenes simbólicas, utilizando el lenguaje visual de una forma poética y libre». Texto: Miguel Maldonado.

● **“Cada uno”** (2011) de **Daniela Cugliandolo**, Super 8 (4:3), b/n, sonora, experimental, 05’ 18”.

«Drama sonoro en 3 partes. Roma es el escenario, entre los raídos decorados exteriores de Cinecittà, el salón de una casa y la fontana di Trevi, deambulan con discursos solitarios, alienados y sin correspondencia los dos personajes. La desconexión es la muerte del amor y ellos son sus fantasmas». Texto: Daniela Cugliandolo.

● **“Over” clip de Neurotic Kites** (2010) de **Colectivo Dostopos**, Super 8 (4:3), color, sonoro, clip musical, 03’ 27”.

«Dostopos es un proyecto creado por Ana Pfaff y Ariadna Ribas. El colectivo nace con la voluntad de trabajar la relación entre imagen y música en formatos como el videoclip o la videoproyección, y poco a poco se va abriendo a otros campos, como el documental. La principal característica de Dostopos es que trabajamos desde el montaje y por ello generalmente hacemos uso de la práctica del found footage o el collage animado. En las ocasiones en que decidimos trabajar con imágenes propias solemos acercarnos a formatos accesibles y sin gran necesidad de equipo de rodaje como el súper-8. En “Over” de Neurotic Kites utilizamos un par de rollos de súper 8 que una amiga había rodado como pruebas de cámara. Nosotras

recuperamos ese material para realizar este videoclip». Texto: Colectivo Dostopos.

● **“Disney Attraction Highlights Nº 1”** (2009) de **David Domingo**, Super 8 (4:3), color y b/n, sonoro, experimental, 05' 04”.

«Comencé a montar Disney Highlights Attraction en primavera de 2009. El colectivo Fast Gallery me había invitado a hacer una proyección de súper 8 en su Cine de Verano y quería tener alguna película nueva para la ocasión. Lo primero que hice fue recopilar descartes que tenía de mis películas, probando a bañar trozos en lejía, para desgastar la imagen, o haciendo tapados con celo sobre el fotograma para crear formas raras en su superficie. Luego comencé a añadir trozos de películas comerciales en súper 8 que me han ido regalando o he comprado en ebay. A partir del título, que corté de un super 8 sobre Disneylandia, fui montando un poco sin ton ni son. Pero un parque de atracciones es un poco así, una atracción por aquí y otra por allá, así que al final todo se funde. La película en sí es una pequeña atracción de estas que te llevan por unos railes y te van mostrando que sí esto y aquello. Aquí el tema es el amor por el super 8 y es un recorrido por las cosas que te hacen feliz filmando y montando. La película no la tengo pistada todavía y la suelo proyectar sincronizando la música (el tema everyone's a v.i.p. to someone de The Go Team!) con un ipod que conecto al proyector o a un amplificador. Cuando empecé a editar, montaba a 18 f.p.s y a mitad cambie a 24 f.p.s porque veía que quedaba mucho mejor con la música. Así que cuando la proyecto es un poco rollo porque tengo que estar atento con las velocidades del proyector para que se cuadre con la música». Texto: David Domingo.

● **“La gran K”** (2012), de **The Macuto Collective**, Super 8 (4:3), b/n, sonoro, ficción, 01' 30”.

«Una breve y simple historia que narra las vicisitudes de una familia de payasos ambulantes al tener que resolver un problema tan básico como necesario». Texto: Eduardo Chibas.

● **“Avatares Asesínicos”** (2011) de **Naxo Fiol**, 8 mm, b/n, sonora (fondo musical), ficción (tragicomedia), 05' 29”.

«Surgida del caos absoluto y las ganas de diversión, "Avatares Asesínicos" es una tragi-comedia improvisada sobre una serie de crímenes motivados por la más vil de las envidias. Absurdismo, horror y humor, ideal para todos los públicos... sobre todo aquellos con serios problemas mentales». Texto: Naxo Fiol.

● **“Kinetic Cabaret”** (2011) de **Víctor Sastre y Laboratorium**, Super 8 (4:3), color y b/n, experimental, 03' 27”.

«Infància, joventut, maduresa i vellesa. Quatre postals de la vida d'una dona». Texto: Víctor Sastre.

● **“Punching in a Dream”** (2011) de **José Tirado y Judit Tirado**, Super 8 (4:3), color y b/n, sonoro, videoclip fake, 3' 30”.

«Somos J.J. Tirado, Judit y José, dos hermanos de Barcelona. Estamos empezando a descubrir nuestra pasión por el Súper 8 y nos apetecía sumarla a otro de nuestros hobbies: la estética vintage. Así que elegimos una canción que nos gustaba (“Punching in a dream” del grupo Naked and Famous) y empezamos a construir una serie de imágenes con la ayuda de nuestros padres, novios y amigos. Gracias a todo el mundo que ha hecho posible este falso videoclip». Texto: José Tirado.

● **“Vint anys de dolor”** (2011) de **Dani Fornaguera**, Super 8 (4:3), b/n, sonora, animación (experimental), 11' 31”.

«“Vint anys de dolor” és un projecte audiovisual experimental, d'adaptació no narrativa, a partir del llibre homònim de Pere Ginard. En el que explora a través d'il·lustracions la memòria, no narrativa del dolor... no es tracta d'un dolor físic, si no d'aquell dolor, que viu dins el record, d'allò que vam deixar enrere... Llum i foscor impregna “Vint anys de dolor”, però no només per el sentit metafòric respecte el contingut del llibre, si no per que gran part de les imatges s'han rodat amb teatres d'ombres i titelles per donar vida a les “petites morts” de les il·lustracions del llibre». Texto: Dani Fornaguera.

+ + +

21:15 a 22:00

Concierto de Silas Lang + Visuales en Super 8

◆ **"Better not love"** por **Col.lectiu Glamourama**, Super 8, color 3' 12”.

◆ **"The twilight zone"** por **Lapájara**, Super 8, color, 3' 37”.

● **"Lost & found"** por **Laura Bel**, Super 8, color, found footage/película manipulada, 5' 05”.

◆ **"Won't last long"** por **Carlos Pradera**, Super 8, color, 3' 49”.

◆ **"Please be strong"** por **Alejandro Cañas**, Super 8, color, 3’.

◆ **"You don't know how much I owe you"** por **Xavi Guillaumes y Carles Lafuente**, Super 8, color y blanco y negro, 2' 55”.

◆ Proyección con proyector de Super 8.

● Proyección con proyector de vídeo.

La organización se reserva el derecho de alterar el contenido y orden de las proyecciones, 12/01/12. Última actualización: 21/01/12.